

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ

проректор

П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа магистратуры	
Направление подготовки	51.04.01 Культурология	
Магистерская программа	Современная искусствознание	культурология и
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	Очная, заочная	

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Культура и цивилизация» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Магистерская программа: Современная культурология и искусствознание), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 (с изм. и доп.), Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования от 06.04.2021 г. № 2445, в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для очной и заочной форм обучения в 2023-2024 учебном году.

Разработчик:

д-р филос. наук, профессор кафедры мировой и отечественной культуры, проф.

Д.Е. Муза

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,
д-р филос. наук, проф.

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель

С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.

Д.Е. Муза

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Культура и цивилизация» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01-Культурология. Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры. Основывается на базе дисциплин:

«Культурология», «Отечественная и региональная история», «Философия», «Мировая и отечественная культура». Для освоения данной дисциплины студент должен владеть теоретическими сведениями блока дисциплин «Теория культуры» (1-6 семестры бакалавриата).

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.04.01 Культурология
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.11 Культура и цивилизация
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3,5 / 126

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	22	–	22	82,5	44	экзамен
Очная, всего								
Заочная	1	1	4	–	3	119,2	7	экзамен

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: добиться усвоения знаний о процессах становления, формирования и функционирования мировых и региональных центров культуры и цивилизации в историко-культурном контексте, сформировать умения в применении методов анализа культурно-цивилизационных процессов к научным исследованиям.

Задачи: сформировать представление о мировых и региональных культурно-цивилизационных процессах, изучить их теоретические основания; освоить особенности теоретических подходов и методов исследования; определить место и роль культурно-цивилизационных содержательных форм в изучении культурологической проблематики; усвоить терминологический язык и закрепить навыки работы в рамках культурных знаковых систем.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины

«Культура и цивилизация» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО Российской Федерации по направлению

подготовки 51.04.01. Культурология и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 51.04.01. Культурология:

а) универсальных (УК):

- способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способностью к анализу и учету разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-3).

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1).

в) профессиональных (ПК): (соотнесенных с видами деятельности и их коды);

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1 Способность организовывать исследовательские проектные работы области культуроведения социокультурного проектирования;	ИУК-1.4. Дифференцирует факты, мнения, интерпретации, оценки, суммирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	ИУК-1.1.3 Владеет навыками проводить анализ и выделять базовые составляющие изучаемого объекта
ПК-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований	-	-
решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов	-	-
информационных технологий	-	-
использованием мирового опыта;	-	-

научно-исследовательская деятельность:

- способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);
- готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей; готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований (ПК-3);

культурно-просветительская деятельность:

- освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-14).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать: особенности формирования мировых этносов и национальных сообществ,

историко-политические закономерности возникновения и исчезновения цивилизаций; ключевые понятия «культура», «цивилизация», «этнос, нация, содержательные формы культуры», «цивилизационные смыслы»; основные условия, принципы и формы межкультурных и межкулицизационных отношений; сущность, виды, задачи межэтнического и межгосударственного общения, его этические нормы и нормативы; назначение, квалификацию документов, требования к составлению и оформлению различных видов документов и правила их оформления на дипломатическом уровне;

уметь: осуществлять регламентацию общения, использовать профессиональные правила, методы и методики изучения культур и цивилизаций; владеть различными приемами убеждения во время профессионального межличностного общения и публичных

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Структура и содержание дисциплины

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Общетеоретические основы культурно-цивилизационных представлений	
Тема 1. Культура и цивилизация - соотношение понятий.	<p>Понятия «культура» и «цивилизация» в европейской (западной), русской и восточной мысли: основные сюжеты и траектории. Многозначность и релятивность понятий «культура» и «цивилизация». Типология культуры. Типология цивилизаций. Три варианта их соотношения: монистический, дуалистически-контрадикторный, вариант дополнительности.</p> <p>Культурно-цивилизационный процесс и его закономерности как предмет дисциплины.</p>
Тема 2. Культурная антропология в системе гуманитарных наук.	<p>Культурная антропология как дисциплина посвященная становлению и развитию человека, общества и культуры. Культурная антропология и этнология, этнография, антропология, история культуры, социология культуры и философия культуры.</p> <p>Объект культурной антропологии – человек как творец и сотворец конкретного общества и конкретной культуры. Предмет культурной антропологии – изучение человека внутри современных хозяйственных, институциональных межличностных связей и его представлений о своих потребностях и проблемах, которые побуждают его поддерживать, нарушать и создавать элементы собственной культурной действительности.</p> <p>Культурная антропология и культурно-цивилизационное развитие человечества. Локальные цивилизации и их культурно-антропологические типы.</p>
Тема 3. Цивилизационное содержание культуры, или стиль жизни.	<p>Понятия «культура», «ментальность», «цивилизация» и их соотношение. Типы цивилизационного развития (В.С. Степин). Цивилизационная версия культуротворчества: основные сюжеты и смыслы.</p> <p>Типологические схемы и их культурно-цивилизационная развертки. Унитарно-стадиальная версия: Аграрная, индустриальная и постиндустриальная культуры (Д. Белл, О. Тоффлер). Культурно-релятивистская версия: национальные «образы мира» (Г.Д. Гачев). Цивилизационно-плюралистические версии (К.Н. Леонтьев, Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А.Дж. Тойнби, Б.С. Ерасов, А.С. Панарин).</p> <p>Этапы становления соотношения между цивилизацией и культурой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Культура, или стиль - барокко. - Культура классицизма. - Культура сентиментализма. - Культура романтизма. - Культура реализма. - Культура модернизма. - Постмодернизм. <p>Идея «археомодерна» в культурах и цивилизациях современности.</p>

<p align="center">Содержательный модуль 2. Специфика конкретных культурно-цивилизационных миров.</p>	
Тема 4. Европейская культура и цивилизация.	<p>Культурные истоки Европы: иудео-христианский и античный миры. Византийская культура и Европа. Городская и сельская культура. Храм и рынок. Влияние исламской цивилизации.</p> <p>Цивилизация модерна. Великие географические открытия и контакты с иными культурно-цивилизационными системами. Й. Гутенберг и книгопечатание. Научная революция. Буржуазная культура.</p> <p>Эпоха Просвещения. Французская революция и становление демократии. Промышленная революция и формирование «техногенной цивилизации». «Отчуждение» человека как проблема культуры. «Восстание масс».</p> <p>Две мировые войны – продукт культуры, политики и экономики Европы. Истоки и причины формирования ЕС. Мультикультурализм и культурный релятивизм. Поиски новой формы культуры.</p>
Тема 5. Восточные цивилизации: Китай, Индия, Япония.	<p>Специфика цивилизаций Востока. Мифология и религия в жизни цивилизаций Востока. Роль государства как регулятора культурного процесса. Историческая статика и динамика. «Столкновение» с Западом и проблемы модернизации. Идеологическое фундирование модернизации цивилизаций Востока. Движение неприсоединения.</p> <p>Культурные коды китайской, индийской и японской цивилизаций. Проблема взаимодействия с иными культурно-цивилизационными системами в Евразии и мире.</p>
Тема 6. Индейские цивилизации Америки.	<p>Периодизация мезоамериканской истории. Преклассический период (2000 до н. э. – 250 н. э.) культура ольмеков и сапотеков. Классический период (250–900) - культура майя, сапотеков и жителей Теотиуакана. В постклассический период (900 – 1500) – культура тольтеков и ацтеков.</p> <p>Культурный код мезоамериканских цивилизаций. Язык, религия, государственность и законы. Своеобразие латиноамериканской культурно-цивилизационной модели.</p> <p>Латинская Америка в попытках культурной самоидентификации: «философия освобождения», «теология освобождения», «новый роман». Латинская Америка и процессы культурной глобализации.</p>
Тема 7. Культурно-цивилизационные характеристики «Русского мира».	<p>Русская (евразийская) цивилизация и «Русский мир». Спор о природе русской цивилизации: позиции славянофилов, западников, евразийцев.</p> <p>Цивилизационное устройство России. Государство – церковь – общество. Соборность как форма бытия русского народа и народов Евразии. «Симфоническая личность».</p> <p>Специфика развития русской цивилизации: между традиционализмом и инноватикой. «Взрывной» характер русской культуры. Россия – страна «культуры края» (О. Шпенглер). Пасхальность и эсхатологичность.</p>

Тематический план

4.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. Общетеоретические основы культурно-цивилизационных представлений	-	-	-	-	-
Культура и цивилизация - соотношение понятий.	5		4	5	14
Культурная антропология в системе гуманитарных наук.	2		4	20	26
Цивилизационное содержание культуры, или стиль жизни.	6		1	15	22
Содержательный модуль 2. Специфика конкретных культурно-цивилизационных миров.	-	-	-	-	-
Европейская культура и цивилизация.	1		1	15	17
Восточные цивилизации: Китай, Индия, Япония.	1		2	5	8
Индийские цивилизации Америки.	2		4	2,5	8,5
Культурно-цивилизационные характеристики «Русского мира».	5		6	20	31
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	22		22	82,5	44

4.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. Общетеоретические основы культурно-цивилизационных представлений	-	-	-	-	-
Культура и цивилизация - соотношение понятий.	1		1	20	22
Культурная антропология в системе гуманитарных наук.				20	20
Цивилизационное содержание культуры, или стиль жизни.	1			9,2	10,2
Содержательный модуль 2. Специфика конкретных культурно-цивилизационных миров.	-	-	-	-	-
Европейская культура и цивилизация.	1		1	20	22
Восточные цивилизации: Китай, Индия, Япония.				20	20
Индийские цивилизации Америки.				10	10
Культурно-цивилизационные характеристики «Русского мира».	1		1	20	22
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4		3	119,2	7

5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(если предусмотрено программой)

Индивидуальная работа

В качестве индивидуальных заданий магистры пишут эссе по проблематике указанных преподавателем тем дисциплины.

Цель: Углубленное изучение темы, развитие навыков культурологического анализа фактов и явлений культуры современности. Тема эссе избирается студентом из предложенного списка или же предлагается собственная с учетом проблематики магистерской диссертации.

Темы эссе:

1. Что собой представляет цивилизация?
2. Почему декаданс называют предчувствием кризиса культуры?
3. В чем состоит кризис нововременной культурно-цивилизационной парадигмы?
4. Как изменялся образ человека от Коперника до Лакана?
5. Какие цивилизационные особенности есть у исламской цивилизации?
6. Китайская и японская цивилизации: общее и особенное.
7. Что такое «индустриальная цивилизация»?
8. Что мы имеем в виду, говоря о кризисе культуры в обществе, которому культура дала максимум благ и свобод?
9. Каковы доминанты культуры XX века, ее основные черты?
10. Как приход к власти тоталитарных режимов отразился на сфере культуры?

Тематика рефератов

1. Культурно-цивилизационный процесс и цивилизация как предмет культурно-исторической теории.
2. Культура и цивилизации. Проблема соотношения понятий.
3. Основные этапы в становлении цивилиологии и её предмета: классический – неклассический – постнеклассический.
4. Цивилизационный подход: мировоззренческие и теоретические основы.
5. Французские версии теории цивилизаций (Ш.Л. Монескье, Ф. Вольтер).
6. Немецкие версии теории цивилизаций И.-Г. Гердер, И. Кант, Ф. Ницше).
7. Британская цивилиология эпохи империи (А. Фергюссон, Г.Т. Бокль).
8. Понятие цивилизации в позитивистской традиции (О. Конт – Г. Спенсер – Г.Т. Бокль)
9. Марксистская версия понимания истории и цивилизации.
10. Идеи цивилизационного развития человечества и России у Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева.
11. Цивилизационная программа классиков евразийства. Цивилизационные исследования в СССР и эмиграции.
12. Цивилизационная динамика современного мира и России в трудах Б.С. Ерасова, А.С. Панарина, А.С. Ахиезера, Ю.В. Павленко, Ю.В. Яковца, В.В. Ильина.
13. Культурно-цивилизационная теория О. Шпенглера.
14. Цивилизационная теория А.Д. Тойнби и её последующее развитие.
15. Цивилизационные исследования во Франции (школа анналов, Ф. Бродель, Э. Калло, Л. Дюмон).
16. Цивилизационная теория С. Эйзенштадта.
17. Американская цивилиология: У. Мак-Нил, Г. Гонг, В. Каволис, К. Квигли, Р. Кулборн, Дж. Хорд, С. Хантингтон.

18. Цивилизация как географическое и культурное пространство.
19. Цивилизация как общественная формация.
20. Цивилизация как городское общество.
21. Цивилизация как экономический уклад.
22. Цивилизация как коллективный тип мышления.
23. Культура как основание жизни цивилизации (религия, язык, знание, культурное наследие).
24. Цивилизация и государство.
25. Жизненный цикл цивилизаций.
26. Внутренние и внешние факторы динамизма цивилизаций.
27. Культурный (цивилизационный) код.
28. Социокультурные основания цивилизаций Востока и Запада.
29. Культура как основания идентификации цивилизаций и цивилизационных общностей.
30. Проблема монологизма цивилизаций.
31. Основания диалога и партнерства современных цивилизаций.
32. Россия как страна, империя и цивилизация.
33. Русская цивилизация в Евразии.
34. Будущее цивилизаций.
35. Цивилизационное многообразие как основа многополярного мира.

Тестовые задания.

1. Какие существуют подходы к соотношению культуры и цивилизации?
 - а) термины «культура» и «цивилизация» тождественны;
 - б) цивилизация — уровень социокультурного развития;
 - в) цивилизация — период деградации, упадка культуры, набор технико-механических средств;
 - г) все перечисленное.
2. Кто из ученых считал, что основной причиной зарождения и развития цивилизации являются реки?
 - а) Л. Мечников;
 - б) Н. Данилевский;
 - в) А. Чижевский.
3. Каким образом характеризует цивилизацию Ю.А. Яковец?
 - а) «она охватывает собою совокупность всех открытий, сделанных человеком, и всех изобретений»;
 - б) «качественный этап в истории общества, характеризующийся определенным уровнем развития самого человека, технологической и экономической базы общества, социально-политических отношений и духовного мира»;
 - в) как «сообщество людей, объединенное основополагающими духовными ценностями и идеалами».
4. Кто из ученых является автором книги «Цивилизация средне векового Запада»?
 - а) Л. Февр;
 - б) М. Блок;
 - в) Ж.Л. Гофф.
5. Назовите эпоху, когда было зафиксировано соотношение культуры и цивилизации: культура стала связываться с индивидуаль но-личностным творческим потенциалом человека, цивилизация — с историческим процессом гражданского общества?
 - а) античность;
 - б) средневековье;
 - в) Возрождение.
6. Каким образом интерпретировалось понятие «цивилизация» в эпоху Просвещения?

а) культура и процесс цивилизационного развития наложились друг на друга, культура рассматривалась как индивидуально-личностное и общественно-гражданское обустройство жизни;

б) термин «цивилизация» был введен французскими просветителями для обозначения гражданского общества, некоторой качественной его характеристики, уровня развития с господством свободы, справедливости, правового устройства;

в) все перечисленное.

7. Какие ученые рассматривают цивилизацию как стадию развития общества, наступившую вслед за дикостью и варварством?

а) Л. Морган и Ф. Энгельс;

б) О. Шпенглер и Э. Бенвенист;

в) А. Тойнби и Л. Гумилев.

8. Кто и в какой работе впервые использовал термин «цивилизация»?

а) Ж.Л. Гофф «Цивилизация средневекового Запада»;

б) В.Р. Мирабо «Друг людей»;

в) Ф. Бродель «Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV—XVIII вв.».

9. В какой работе О. Шпенглера цивилизация трактуется как фаза заката культурно-исторического типа, его разложение?

а) «Закат Европы»;

б) «Постижение истории»;

в) «Кризис нашего времени».

10. Н.А. Бердяев считал, что:

а) культура символична по своей природе, но не реалистична;

б) цивилизация — смерть духа культуры;

в) цивилизация подменяет цель жизни средствами жизни, орудиями жизни;

г) все перечисленное.

11. П. Сорокин трактовал культуру как духовную наполненность цивилизации.

Уберите лишнюю позицию, не соответствующую этой трактовке:

а) утрата, обнищание, смерть культуры ведут к существованию бездуховной цивилизации;

б) цивилизация включает в себя только позитивные культурные достижения;

в) цивилизация понимается как историческая стадия общественного развития или как тип общественного устройства.

12. По какому основанию осуществляется типологизация цивилизаций на земледельческие и индустриальные или приморские и континентальные?

а) по господствующему типу хозяйственной деятельности;

б) по принципу естественно-географической среды;

в) по степени взаимодействия с другими цивилизациями.

13. Какие цивилизационные циклы выделяет Э. Тоффлер?

а) присваивающий, земледельческий, машинный;

б) дикость, варварство, цивилизация;

в) сельскохозяйственный, индустриальный, постиндустриальный

14. Кто из ученых является автором концепции многолинейной эволюции, идеи культурной экологии?

а) Дж. Стюарт;

б) М. Мид;

в) Т. Парсонс.

15. Концепция В.С. Степина о двух типах цивилизационного развития в истории человечества предполагает деление цивилизации

на:

а) традиционные и техногенные;

б) сельскохозяйственные и промышленные;

в) религиозные и художественные.

16. Ценностное ядро культуры как ее социогенетический код:

а) обеспечивает устойчивость социального организма и его адаптацию к окружающей культурно-цивилизационной среде;

- б) защищает социальный организм от воздействий импульсов других культур;
 - в) все перечисленное.
17. Переходный период при смене цивилизаций характеризуется:
- а) разрушением целостности ценностного ядра культуры;
 - б) формированием основ культурного ядра будущей цивилизации;
 - в) все перечисленное.
18. Основу западноевропейской культуры и техногенный характер современной цивилизации определяют следующие черты: 1) «При рода не храм, а мастерская, и человек в ней—работник»; 2) человек рассматривается как активное существо, призванное преобразовать мир; 3)...; 4) установка на технико-технологическую оптимальность развития техники и технологии вне их человеческого социокультурного измерения. Вставьте пропущенную позицию:
- а) деятельность человека направлена на самого себя;
 - б) деятельность человека направлена вовне, на преобразование предметов;
 - в) деятельность человека нейтральна по отношению к природе.
19. Преодоление кризиса техногенной цивилизации возможно через:
- а) осознанное изменение приоритетов в шкале культурных ценностей, созидание нового отношения к природе, формирование экологической культуры;
 - б) смену принципов измерений техники, ее критериев и оценок, включение в системы этих оценок социокультурного, собственно человеческого измерения;
 - в) революционные изменения инженерного мышления и действия;
 - г) все перечисленное.
20. Кто из отечественных мыслителей был наиболее последовательным разработчиком теории русской цивилизации?
- а) Б.С. Ерасов;
 - б) А.С. Панарин;
 - в) Е.Б. Рашковский.

6. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контрольные вопросы к зачету

1. Понятие «цивилизация» и его эволюция в истории культурологической мысли.
2. Концепции зарубежных мыслителей о соотношении культуры и цивилизации (О. Шпенглер, А. Тойнби, З. Фрейд, П. Сорокин, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Риккерт).
3. Противопоставление культуры и цивилизации в отечественных культурологических концепциях (Н. Данилевский, евразийцы и т.д).
4. Сравнительный анализ сущностных характеристик культуры и цивилизации.
5. Человек и природа. «Неорганическое тело цивилизации».
6. Социальные отношения. Макро- и микроструктура общества.
7. Человеческая активность и программирующие функции культуры.
8. Мировоззренческие универсалии как основание культуры.
9. Понятие цивилизации. Традиционные и техногенная цивилизации.
10. Человечество перед лицом глобальных опасностей.
11. Типы цивилизационного развития.
12. Диалог цивилизаций.

13. Философия как самосознание культуры.
14. Партнерство цивилизаций.
15. Наука и религия в техногенной культуре.
16. Глобализация и мультикультурность как феномены культуры.
17. Перспективы цивилизации: футурологический фокус.
18. Место русской культуры в общецивилизационном процессе.
19. Роль экономики в современной культуре и цивилизации.
20. Цивилизация и проблемы образования.

7. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Программа подготовки: магистратура

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Магистерская программа: Современная культурология и искусствознание

Очная форма обучения. Семестр: 1

Учебная дисциплина: «Культура и цивилизация».

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. В чем особенности деления культуры на "Восточную" и "Западную"?
2. Какую миссию отводит Н. Я. Данилевский славянскому культурно-историческому типу?

Утверждено на заседании кафедры
_____, протокол № _____ от «
_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	4
2	4
3	4
4	4
5	4
Всего	20

ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Прасимволом какого типа культуры О. Шпенглер считал «безграничную равнину»?

- а) фаустовкой;
- б) магической;

- в) русско-сибирской;
- г) аполлоновской.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

Организационно учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Max_30____баллов	max __20__баллов	max 20 баллов	max _30____баллов	100 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования...

- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м учебном корпусе (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для обучающихся, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки ДонГУ и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры информационных систем управления (ауд. 206а).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонГУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Культура и цивилизация: учебное пособие / Составитель: Д.Е. Муза. – Донецк: ДонГУ, 2020. – 114 с.	5	

2.	Методика изучения актуальных вопросов бытия культуры и цивилизации: учебное пособие / Составитель: Д.Е. Муза. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 80 с.	4	
3.	Муза Д.Е. Русская цивилизация в условиях стратегической нестабильности: в поисках формулы самостояния. – М.: Канон+, 2020. – 288 с.	2	
4.	История мировой культуры : (мир. цивилизаций) / Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев и др. ; Под науч. ред. Г. В. Драча. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 544 с	11	+
5.	Учебный курс по культурологии : Многоуровневое учеб. пособие для учащихся сред. и высш. учеб. заведений / Драч Г. В., Борцов Ю. С., Ерыгин А. Н. и др. ; Под науч. ред. Г. В. Драча. - Ростов н/Д : Феникс, 1996. - 575 с	1	+
6.	Бохеньский Ю. Духовная ситуация времени // Вопросы философии, №5, 1993	1	
7.	Хейзинга Й. «Homo ludens», В тени завтрашнего дня. М.,1992. 304 с.	2	
8.	Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4	1	
9.	Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.	5	
10.	Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Эстетика. Философия культуры. М., 1991.	1	
Дополнительная литература			
12.	Хобсбаум Э. Век Революции. 1789 - 1848. Ростов н/Д., 1999.	1	
13.	Хобсбаум Э. Век Капитала. 1848 - 1875. Ростов н/Д., 1999.	1	
14.	Хобсбаум Э. Век Империи. 1875 - 1914. Ростов н/Д., 1999	1	
15.	Барт, Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика / Роман Барт ; сост., общ. ред. и вступ. ст., с. 3-45, Г. К. Косикова. - М. : Прогресс, 1989. - 615 с	2	
16.	Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4	1	
17.	Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.	5	
18.	Белл Д. Постиндустриальное общество // «Американская модель»: с будущим в конфликте. М., 1984	2	
19.	Тойнби А. Дж. Постигание истории. – М., 1991	3	

20.	Тойнби, А. Д. Постигание истории : избранное / А. Дж. Тойнби ; пер. с англ. Е. Д. Жаркова ; под ред. В. И. Уколовой и Д. Э. Харитоновича. - М. : Айрис пресс, 2006. - 637,[1] с.	9	
21.	Хейзинга Й. В тени завтрашнего дня. М.,1992	2	

22.	Шпенглер, О. Закат Европы : очерки морфологии мировой истории / Освальд Шпенглер ; [пер. с нем., вступ. ст. и примеч. К. А. Свасьяна]. - Москва : Эксмо, 2006. - 797, [2] с.	1	
23.	Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991	6	
24.	Муза Д.Е. Россия в системе координат глобального мира: метафизика, идеология, прагматика. М.: ЦСК, 2016.	1	+

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Конституция Донецкой Народной Республики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dnr-online.ru/konstituciya-dnr/>

2. Информо : электрон. справочник / ООО «РИНФИЦ». – Москва : Издат. дом «Информо», [2018?–]. – URL: <https://www.informio.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

3. IPR SMART : весь контент ЭБС Iprbooks : цифровой образоват. ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – [Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст. Аудио. Изображения : электронные.

4. Лань : электрон.-библ. система. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. СЭБ : Консорциум сетевых электрон.б-к / Электрон.-библ. система «Лань» при поддержке Агентства стратег. инициатив. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://seb.e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа : для пользователей организаций – участников, подписчиков ЭБС «Лань».

7. Bookonlime : дистанц. образование / изд-во КДУ МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва : КДУ, сор. 2017. – URL: <https://bookonlime.ru> (дата обращения: 01.01.2023) – Текст . Изображение. Устная речь : электронные.

8. Научная электронная библиотека elibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. – Москва : ООО Науч. электрон.б-ка, сор. 2000–2022. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

9. Cyberleninka : науч. электрон.б-ка «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев ; ООО «Итеос»]. – Москва : КиберЛенинка, 2012. – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

10. Специальные образовательные ресурсы в интернете. –<http://seriweb.com>

11. Каталог энциклопедий. - <http://dic.academic.ru>

12. Портал «Гуманитарное образование» - <http://www.Humanities.edu.ru>

13. Университетская библиотека онлайн : электрон.библ. система. – ООО «Директ-Медиа», 2006. – URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

14. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека». – online. www.biblioclub.ru

15. Русский гуманитарный Интернет – университет. – <http://www.I-u.Ru/biblio/default.Ashx?group=1>

16. Учебники. - <http://textbook.Keildysh.ru/request.htm>

17. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». - <http://school-collection.edu.ru>

19. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк : НБ ДонГУ, 1999 – . – URL: <http://catalog.donnu.education> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст: электронный.

20. Федеральный портал «Российское образование». - <http://www.edu.ru>

21. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б.М. Бим-Бада. – 2002. -

<http://dictionaru.fio.ru>

22. Единое окно доступа к образовательным ресурсам –
<http://window.edu.ru/catalog/resources?ptr=%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BB>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

Разработчик:

д. филос. наук, проф.,
зав. кафедрой мировой и
отечественной культуры

Д.Е. Муза

